Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.06.3 Танцевальный фольклор

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Шанкин Юрий Викторович

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 5

3. Объем и содержание дисциплины…… 5

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 17

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 22

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 23

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Реализовывает в профессиональной деятельности выразительные средства традиционной танцевальной культуры

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные	Форма обучения
		Заочная (семестр)

	Междисциплинарные связи	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания бального танца						+	+	+
4	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
5	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
7	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
8	Основы биомеханики			+					
9	Основы стилизации народной хореографии				+				
10	Педагогика художественного образования				+				
11	Педагогическая практика					+			
12	Психология творчества			+					
13	Формирование репертуара				+				

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Танцевальный фольклор» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Танцевальный фольклор» изучается в 4 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	12
Лекции (Лекции)	6
Практические (Практ. раб.)	6

Самостоятельная работа (СР)	60
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		З	З	З	
4 семестр					
1	Танцевальный фольклор как предмет изучения	1	-	7	Опрос
2	Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России	1	-	11	Реферат
3	Исполнительская культура фольклорного танца	1	1	7	Собеседование
4	Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России	-	1	7	Опрос
5	Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов России и их влияние на развитие танцевального фольклора	-	1	7	Опрос
6	Одежда и украшения разных народов России	1	1	7	Реферат
7	Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества	1	1	7	Реферат

8	Методические основы сбора и анализа фольклорного материала и его использование в постановочной работе	1	1	7	Тестирование

Тема 1. Танцевальный фольклор как предмет изучения (ПК-1)

Лекция.

Фольклор – традиционное поэтическое, музыкальное и танцевальное искусство народов. Знакомство с видами и жанрами народного творчества: сказки, былины, песни, потешки, скороговорки, игры и т.д. Танец – древний вид народного творчества. Способность человека выразить эмоции через движения. Невербальное общение: позы, жесты, телодвижения. Ритм в природе. Ритми-ческая организация движений человеческого тела во время трудовых процессов, обрядов и праздников. Первые сведения о танцах народов в России. Иконографические источники, включая наскальные изображения танцующих людей. Устное народное творчество. Летописи, сказа-ния. Литературные сведения о хореографии всех народов России. Роль терминов и понятий в процессе обучения фольклорному танцу. Характеристика основных элементов русского танца. Самобытность региональной культуры и ее проявление в особенностях исполнения манеры и характера движений русского танца. Исполнительская культура русского танца. Освоение техники исполнения, манеры, характера и выразительности исполнения элементов русского танца. Основные положения ног (1-я, 2-я, 3-я свободные позиции ног). 1-я прямая (шестая позиция), 2-я прямая, 4-я свободная, 4-я параллельная. Основные положения рук: подготовительное положение, 1-е положение, 2-е положе-ние, 3-е положение, 4-е положение. Поклоны: простой, простой с продвижением вперед и отходом назад, праздничный - обрядовый. Основные шаги: простой шаг по кругу с продвижением вперед и назад, перемен¬ный шаг с притопом, с выносом ноги вперед, с одним и двумя ударами, с каблука, с продвижени-ем вперед с подскоком. Переменный с носка (жен.): ход "Вензеля", основной ход танца "Березка", сибирский ход на полупальцах. Особенности манеры исполнения основных ходов русского танца: «шаркающий – скользящий»; «уральской шестеры»; ход «ярославской кадрили»: ход сибирской «восьмеры»; «воронежский» девичий ход. Проходки: «девичья проходка»; «проходка с вывертом ноги». Движения и положения рук у юношей и девушек в русском танце, идущие от индивидуального характера местной манеры исполнения.

Практическое занятие.

методика исполнения основных движений русского народного танца и последовательность их изучения:

- "Бег";
- "Веревочка" - простая, синкопированная, двойная, простая и двойная с переступанием на каблук и на всю стопу;
- "Ковырялочка" - без подскока, с подскоком, синкопированная;
- "Моталочка" - простая, с акцентом на всю стопу;
- "Маятник".

Разновидности дробей: дробная дорожка; дробь с подскоком; дробь « в три ножки». Дробный ключ - простой ключ, с двойным ударом, дробный сложный ключ, дробь в полключа с продвижением и в повороте, ключ дробный с перескоком в повороте на месте и с продвижением. Характерные особенности исполнения дробей:

Курской области - в «две ноги», в «три ноги»;

«северная» - Архангельской области;

«семейская» - область Забайкалье;

«сибирская» - Иркутской области;

«дробь с подскоком» - Смоленской области;

«топотуха» - Орловской области.

Хлопушки" - одинарные, двойные и тройные хлопки. Разновидности хлопушек.

Удары фиксирующие и скользящие: в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве, по корпусу. "Хлопушечный ключ" - простой и сложный.

Подготовка к присядке, полуприсядка. Разновидности присядок.

«Разножка»: на ребро каблука обеих ног в сторону; на ребро каблука вперед, другой ногой на полупальцы назад.

Полная присядка с броском вытянутых ног в стороны. «Закладка» как разновидность присядки. «Гусиный шаг», «Мяч».

Разновидности вращений: одинарные повороты в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременными ударами ладонью по голенищу; двойная дробь в повороте; "молоточки" с поворотом; пируэты по 1-ой прямой позиции; одинарные и двойные воздушные туры; воздушные туры с поджатыми ногами сзади (жен.).

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы и других информационных источников, в области тенденции развития русского фольклорного танца на современном этапе.
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
3. Просмотр видеоматериалов ведущих балетмейстеров профессиональных танцевальных коллективов: И.Моисеев, П. Вирского, В. Курберт, Ю. Лингис, М. Тургунбаева, Ф. Гаскаров, Г. Тагиров, В. Кононов и др. талантливых балетмейстеров сценической хореографии

Тема 2. Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России (ПК-1)

Лекция.

Основные признаки классификации: по месту проживания; по принадлежности к определенным языковым семьям и группам; по отношению к религиозным обрядам; по отно-шению к календарным праздникам и обрядам; по жанровому содержанию, по половозрастно-му составу исполнителей, по количеству исполнителей, по типу движений, по рисунку пере-движения исполнителей по площадке и многие другие. В соответствии с двумя признаками по географическому месту проживания и принадлежности к определенной языковой общности, выделяются следующие историко-этнографические области: Европейская часть России, Поволжье, Башкирия, Татария, Калмыкия. Северный Кавказ, Юг России, Кубань. Сибирь, Урал, Север Тюменской области. Север и Дальний Восток, Якутия, Бурятия, Чукотский АО.

Практическое занятие.

Основные принципы педагогического подхода в процессе изучения элементов русского танца. Последовательность изучения основных элементов русского танца и варианты их исполнения.

Цели и задачи при освоении основных элементах русского танца. Структура последовательности в обучении. Разучивание элементов русского народного танца и соединение их на основе выученных элементов в танцевальные комбинации. Взаимосвязь каждого элемента от степени его усложнения и ритмического разнообразия.

Методика исполнения основных элементов русского танца. Мера их использования. Техника исполнения. Музыкальность, выразительность, сила и выносливость исполнителя, развитие координации.

Освоение точности манеры и характера исполнения основных элементов русского танца, с учетом последовательности изучения и в подходе

разновидностей технологии исполнения:

- дроби (дробная дорожка, дробь с подскоком, дробь в три ножки, дробь в три листика);
- гармошка (простая и с приседанием) и елочка;
- приподания (6 разновидностей);
- молоточки;
- веревочка (простая, двойная, простая и двойная с переступанием);
- ковырялочка (без подскока, с подскоком);
- моталочка (простая, с акцентом на всю стопу, переборы);

- маятник;
- дробный ключ (простой, двойной и сложный);
- хлопушки (в ладоши, по бедру, по голенищу, по подошве);
- хлопушечный ключ;
- присядка (полуприсядка и полная присядка);
- вращения (на месте, с продвижением);
- ходы («шаркающий скользящий», «уральской шестеры», «ярославской кадрили», сибирской «восьмеры», «воронежский» девичий);
- проходки («девичья проходка», «проходка с вывертом ноги»).

Работа над техникой исполнения, манерой, характером и выразительностью. Взаимодействие движений ног с движением рук, корпуса и головы.

Техника исполнения группы присядочных упражнений.

Техника исполнения вращений.

Подготовка к практическому показу техники исполнения элементов русского танца. Освоение методики составления танцевальных комбинаций.

Структурные особенности в построении комбинаций. Сочинение танцевальных комбинаций на пройденном материале русского танца, и подготовка к практическому показу.

Задания для самостоятельной работы.

1. Изучение учебно-методической литературы и других информационных источников по освоению областных особенностей танцев Севера России.
2. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.
3. Изучение нотного и аудио материалов, воспитание музыкального вкуса и развития музыкальной культуры, на примере местного музыкального колорита и музыкальных культурных традиций танцев Севера России.

Самостоятельное сочинение танцевальных композиций на основе материала танцев Севера России

Тема 3. Исполнительская культура фольклорного танца (ПК-1)

Лекция.

Отражение характера народа. Широта, удаль - признаки мужского характера исполнения, скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада, географического положения региона на манеру исполнения. Виртуозность, образность. Особенности танцевального фольклора народов Поволжья: татарского, башкирского, марийского, калмыцкого танцев. Казачий танец (донские, терские, запорожские, оренбургские казаки, военизированная направленность танцев).Танцевальная комбинация – непосредственная подготовка к испол-нению танцев на основе русского материала, средство повышения мастерства исполнения движений. Методика отработки тренировочных упражнений, танцевальных движений. Под-робное объяснение и раскладка каждого движения, постепенное введение в упражнения дви-жений рук, корпуса, головы. Работа над координацией.Освоение правильной художественной формы, выразительность, свобода исполнения, правильная передача национального русского характера. Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами рус-ского танца. Принципы равномерного распределения физической нагрузки. Использование максимальной выразительности в исполнении танцевальных комбинаций. Этапы сочинения танцевальных комбинаций, цели и задачи. Используемые приемы в сочинении, возможность различных вариантов. Соединение методического исполнения движений с танцевальными элементами русского танца. Принципы равномерного распределения физической нагрузки. Использование максимальной выразительности в исполнении танцевальных комбинаций. Последовательность изучения комбинированных заданий. Манера и характер исполнения – основа выразительности русского танца.

Практическое занятие.

Самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала. Развитие каждого основного элемента по степени сложности и ритмическому разнообразию. Взаимодействие движений ног в соответствии с положением рук, корпуса и головы. Усложнение танцевальной комбинации в зависимости от темпа музыкального материала. Логика построения и точность ритмической основы воспроизведения. Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации.

Первоначальное изучение технических приемов, сочетание с другими элементами в танцевальной комбинации.

Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Подчинение движения музыкальной фразе.

Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для сочинения танцевальной развернутой комбинации на середине зала. Варианты подготовки комбинаций к уроку.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные закономерности развития танцевальных форм, методика отработки основных черт и характера танцевальных движений различной национальности.
2. Особенности сохранения характерных традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения танцевального материала.
3. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов.
4. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.
5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации, на материале народной хореографии применяя современный стиль исполнения.
6. Последовательность изучения и отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением и правильной передаче национального характера исполнения.
7. Специфика работы с концертмейстером. Технология подчинения движений музыкальной фразе.

Тема 4. Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России (ПК-1)

Лекция.

Праздничная культура – важнейшая составляющая часть жизни русского народа, форма выражения чувств и эмоционального состояния, форма общения. Разнообразие хороводных и плясовых песен в праздничном календарном цикле. Обряды и праздники: «Святки», «Троица», «Масленица», «Иван Купала». Сбор урожая, свадьба. Отражение эпохи в формах, видах танцевального действия. Художественные признаки праздничной принадлежности. Главные русские зимние праздники Рождество, Святки, Крещение и др. сопровождались особыми песнями, которые назывались «Коляда», «Овсень», «Виноградье». Тематика их, бытовая и хозяйственная, носила магический характер – желали, загадывали, чтобы сбылось. Исполнялись группами в перемещение по селу от дома к дому. Имели интересные ритмиче-ские рисунки и веселые мелодии, под которые «колядовщики» приплясывали, импровизиро-вали. Хороводы этого периода – сомкнутые круги, состоящие из цепи участников и двигаю-щиеся шагом или бегом «посолонь». На «Святки» вовремя посиделок всегда появлялись ря-женные в масках «харях», пугали, веселили, плясали. Непременными участниками были пер-сонажи «Коза», «Медведь», «Цыган» или «Нечистый». Исполнялись пляски – импровизации персонажей. Во время посиделок исполнялись малые хороводы, игровые хороводы, «цело-вальные» и другие игры. В более позднее время кадрили и пляски под частушки и гармошку. Праздники оленеводов и рыбаков Якутии и Севера Тюменской обл.Русальная неделя. «Ива-новские игрища» - гимн солнцу, слияние с природой. Плетение венков. Купания в воде. Костры. «Полукрест». Поиски папоротника. Брачный обряд. Полевые работы, покос. «Пятницкие хороводы», «Берендеевки». Разновидности русских хороводов, их специфика исполнения. Основные фигуры хороводов: «круг»; «восьмерка»; «змейка»; «звездочка»; «корзиночка»; «карусель»; «ручеек»; «воротца»; «улитка»; «цепочка»; «улица»; «колон-на».Характеристика сюжетного, игрового хороводов. Примеры традиционных хореографических форм в области игрового народного творчества. Характеристика орнаментального и фигурного хороводов.Примеры традиционных хореографических форм свойственных именно использованию замысловатой смены рисунка. Образность и самобытность русских хороводов. Влияние географического расположения, климатических условий жизни на характер и манеру исполнения.Характеристика областных особенностей исполнения русских хороводов. Влияние костюма и музыкального сопровождения на ис-полнение лексического материала хороводных танцев.

Практическое занятие.

Примеры композиционного построения сюжетного, игрового хоровода и орнаментального, фигурного хороводов.

Общенациональные черты народа и специфические особенности различных краев, областей, регионов.

Областные особенности исполнения хороводов севера России на примере Архангельской и Вологодской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов средней полосы России на примере Московской, Рязанской, Калининской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов юго-запада и запада России на примере Брянской, Смоленской, Калужской области (по выбору педагога),

Областные особенности исполнения хороводов юга России на примере Курской и Белгородской области (по выбору педагога).

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные закономерности развития танцевальных форм, методика отработки основных черт и характера танцевальных движений различной национальности.
2. Особенности сохранения характерных традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения танцевального материала.
3. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов.
4. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.
5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации, на материале народной хореографии применяя современный стиль исполнения.

6. Последовательность изучения и отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением и правильной передаче национального характера исполнения.
7. Специфика работы с концертмейстером. Технология подчинения движений музыкальной фразе.

Тема 5. Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов России и их влияние на развитие танцевального фольклора (ПК-1)

Лекция.

Основные и подсобные занятия, дающие средства существования каждой этнической общности, определяются комплексом особенностей хозяйства, культуры и условий природно-климатической зоны. На арктическом побережье – оленеводств, разведение пасту-шеских и ездовых собак, рыболовство, охота. У жителей тайги – охота, лесозаготовки, про-мышленные промыслы, бортничество. В средних широтах земледелие, огородничество, садо-водство. В южных регионах – земледелие, садоводство, огородничество, виноградарство. В степной зоне – промышленное животноводство, бахчеводство и т.д. Орудие труда соответст-вуют уровню производственных отношений и производительных сил. Влияние традиционных занятий и климатических условий на самобытность развития танцевального фольклора народов (чукчи, коряки, ненцы, манси, кубанские казаки и кавказцы).Основные разновидности русской народной пляски: сольная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая пляска. Характеристика манеры исполнения сольной (одиночной) пляски мужской и женской. Отражение характерных особенностей исполнения русской одиночной пляски в литературных произведениях. Характеристика исполнения парной пляски, специфические особенности исполнения. Разнообразие в манере парных движений с непосредственным взаимодействием характерных положений рук в паре. Характерные особенности исполнения перепляса. Формы построения традиционного русского перепляса. Появление частушки в переплясе. Характерные особенности исполнения массового пляса и групповой пляски.

Практическое занятие.

Изучение обычаев и обрядов, игр характерных каждой области. Влияние костюма на манеру исполнения основных ходов и основных положений рук. Изучение основных движений танцев, бытующих в данной области.

Изучение основных фигур построения, составляющих местный колорит данной области, и их отличительные особенности.

Знакомство с песенно-музыкальным материалом области и его влияние, на характер и манеру исполнения.

Сольная (одиночная) пляска. Варианты в исполнении женской и мужской пляски.

Формы построения парной пляски. Примеры композиционных построений одиночной пляски и парной пляски. Формы построения традиционного русского перепляса. Примеры композиционного построения перепляса.

Групповые пляски – танцы, бытующие в различных областях России. Особенности исполнения построения групповых плясок: Северной области; Средней полосы, или центральная часть России; южной области. Характерные черты плясок Урала, Сибири, Поволжья, Южного казачества – казачья пляска. Примеры композиционных построений групповых плясок и переплясов данных изучаемых областей по выбору педагога.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные закономерности развития танцевальных форм, методика отработки основных черт и характера танцевальных движений различной национальности.
2. Особенности сохранения характерных традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения танцевального материала.
3. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов.
4. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.
5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации, на материале народной хореографии применяя современный стиль исполнения.

6. Последовательность изучения и отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением и правильной передаче национального характера исполнения.
7. Специфика работы с концертмейстером. Технология подчинения движений музыкальной фразе.

Тема 6. Одежда и украшения разных народов России (ПК-1)

Лекция.

Одежда – специальное средство защиты человеческого тела от непогоды. По общему виду одежда подразделяется на глухую (т.е. без разреза впереди) и распашную – застегивающуюся по центру, сбоку или запахивающуюся на левую или правую сторону. Способы ношения одежды. Особенности использования поверх нижней нательной надевается плечевая верхняя одежда, которая держится на плечах – рубахи, платья, кофты, халата, безрукавки; поясная одежда носится на поясе – юбки, штаны. Сезонная одежда по подбору материала зависит от времени года: меховые шубы и кафтаны – зимой, одежда из легких тканей – летом и т.д. Головные уборы- шапки, колпаки, тюбетейки, платки, шали, налобные повязки, венки. Рукавицы, перчатки. Обувь. Украшения – наиболее древнее из них татуировка, охранитель-ные обереги, талисманы; нашейные бусы, колье, ожерелья; ручные и ножные браслеты. Зна-комство с костюмами народов Калмыкии, Башкирии, Татарии, Чувашии и Кавказа. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Условность классификации: «игровой», «образный», даже «сюжетный» все-гда имеет элементы «орнаментального» Хоровод в календарно-обрядовой культуре, танцы лирического характера в марийском, баш-кирском, татарском фольклоре. 1. Положение рук, ног, головы и корпуса 2. Ходы: - Переменный шаг - шаги на полу пальцах - приподание 3. Основные рисунки: линии, колоны, маленькие круги, большой круг, диагонали, до – за – до, шен, прочес, руче-ёк, звездочка, улитка, повороты в паре и многое другое. «круг», «два круга», «круг в круге», «колонна», «улица», «змейка», «улитка», «стрела», «стенка» и др. 4 Разновидности хороводов: - Орнаментальный: сомкнутый – круги, разомкнутый – цепочки, плетни, танки. - Сюжетный: инсценировка содержание песни - Образный: изобразительный ряд, утушка, голубок, гусачек и др. - Игровой: трудовые процессы – «просо сеяли», «сновуха» ит.д. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная мужская и женская; парная; перепляс; групповая традиционная пляска; массовый пляс; кадриль. Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца. Областные особенности исполнения танца Севера России (Архангельская, Ленинград-ская, Вологодская области). Характерные положения рук в сольных, парных и массовых танцах; стиль, характер и мане-ра исполнения основных движений Архангельской и Ленин¬градской областей России. Основные виды и формы танцевального искусства севера России. Хороводы Архангельской области. Кадрили Ленинградской области, Вологодская кадриль. Архангельская область. Вологда. 1 Основные положения рук. 2 Основные ходы: - шаг с носка на всю стопу, - шаг с подниманием ноги, - шаг с ударом каблуком и выносом ноги на каблук, - шаг с ударом по бедру, - перекрещенный шаг. 3. Основные движения: «ковырялочка» с двойной дробью, - «ковырялочка» с шагами и с движением ноги по кругу, - «елочка» с двумя ударами, - «припадание» по первой прямой позиции, - «отбой». 4. Присядки: - с ударом по бедру, - с "ковырялочкой". Особенности исполнения танца Ленинградской области. 1. Основные положения рук. 2. Основные ходы: простой шаг, шаркающий шаг, шаркающий шаг с ударом, шаркающий бег, шаркающая пробежка с подскоком, шаркающий шаг с одной ноги, приставной шаг, переменный шаг с ударом каблуком, бег с подскоком и ударом каблуком, пробежка с двумя ударами. 3. Основные движения: «припадание» дробное, «припадание» на всю стопу с хлопками (муж.), «елочка» с отходом назад, припляс (pas de basque). 4. Дроби: притоп дробная проходка с одной ноги, сдвоенная дробь с двумя ударами, сдвоенная дробь с переступаниями, дробь с каблука, дробь с носка, дробная проходка с выбросом ноги вперед, подскоки с переступаниями двумя ногами, двойная дробь с отбрасыванием ноги в сторону и вперед. 5. «Голубец»: с переступанием с двух ног, с переступанием с одной ноги. 6. Присядки: с падением на руки, с проползанием на коленях.

Практическое занятие.

1. Изучение фольклора как основы традиционного поэтического, музыкального и танцевального искусства народа. Знакомство с видами и жанрами народного творчества: сказки, былины, песни, потешки, скороговорки, игры и т.д.

2. Изучение первых сведений о танцах народов России. Знакомство с иконографическими источниками, включая наскальные изображения танцующих людей;

3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.

4. Подготовка рефератов по определенной проблеме, теме, докладов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные закономерности развития танцевальных форм, методика отработки основных черт и характера танцевальных движений различной национальности.

2. Особенности сохранения характерных традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения танцевального материала.

3. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов.

4. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.

5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации, на материале народной хореографии применяя современный стиль исполнения.

6. Последовательность изучения и отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением и правильной передаче национального характера исполнения.

7. Специфика работы с концертмейстером. Технология подчинения движений музыкальной фразе.

Тема 7. Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества (ПК-1)

Лекция.

Дуэтный танец как основа традиционного русского парного танца. Использование дуэта в различной тематики, в характере хоровода, перепляса, кадрили и т.д. Специфические особенности дуэта, может быть образным, сюжетным, гротесковым, шуточным и т.д. Использование характерного арсенала современной лексики и выразительных средств. Сюжетный танец и его специфика постановки по законам драматургии, использование раз-личных тем и сюжетов всеми средствами сценического танца (лексика, техника, рисунок, образ). Танцевальная сюита и ее особенности состава из двух и более танцевальных частей разного музыкального материала, различного по темпу и ритму. Сочетание нескольких видов танца (хоровод, хороводная пляска, перепляс и др.) для использования всей палитры танцевальной лексики. Вокально-хореографические композиции, и ее особенности исполнения ансамблями песни и танца, русскими народными хорами. Единство взаимодействия песенного, танцевального и инструментального жанров с помощью раскрытия темы и сюжета композиции. Использование современной музыкальной обработки русских народных или авторских песен. Раскрытие содержание танца выразительными средствами русского народного танца с элементами современной пластики. Государственные коллективы, развивающие песенный и танцевальный фольклор народов РФ (Башкирии, Марий-Эл, Татарии, Калмыкии), академические хоры (Кубанский, Воро-нежский, Уральский, хор им. Пятницкого и др.). Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Условность классификации: «игровой», «образный», даже «сюжетный» все-гда имеет элементы «орнаментального» Хоровод в календарно-обрядовой культуре, танцы лирического характера в марийском, баш-кирском, татарском фольклоре. 3. Положение рук, ног, головы и корпуса 4. Ходы: - Переменный шаг - шаги на полу пальцах - приподание 3. Основные рисунки: линии, колоны, маленькие круги, большой круг, диагонали, до – за – до, шен, прочес, руче-ёк, звездочка, улитка, повороты в паре и многое другое. «круг», «два круга», «круг в круге», «колонна», «улица», «змейка», «улитка», «стрела», «стенка» и др. 5 Разновидности хороводов: - Орнаментальный: сомкнутый – круги, разомкнутый – цепочки, плетни, танки. - Сюжетный: инсценировка содержание песни - Образный: изобразительный ряд, утушка, голубок, гусачек и др. - Игровой: трудовые процессы – «просо сеяли», «сновуха» ит.д. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная мужская и женская; парная; перепляс; групповая традиционная пляска; массовый пляс; кадриль. Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца.

Практическое занятие.

Не предусмотрено

Задания для самостоятельной работы.

1.Основные движения рук, ног, головы и корпуса.
2.Ходы;
3.Движения:
- дробь на одну ногу
- боковой ход
- дробь – топотуха
- хлопки по голенищу
- моталочка
- гармошка
- приподание
- трюковые движения (мужские и женские)

движения с саблей

Тема 8. Методические основы сбора и анализа фольклорного материала и его использование в постановочной работе (ПК-1)

Лекция.

Влияние географических, исторических и социально-бытовых условий жизни народа на формирование характерных особенностей в исполнении танца Центральной части России. Хороводы, кадрили, пляски - особенности композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения характерных движений русского танца Владимирской и Тамбовской областей. Областные особенности исполнения танца Севера России (Архангельская, Ленинградская, Вологодкая области). Географические, климатические, исторические и социально-бытовые условия жизни рус-ского народа Архангельской и Ленинградской областей. Характерные положения рук в сольных, парных и массовых танцах; стиль, характер и манера исполнения основных движений Архангельской и Ленинградской областей России. Основные виды и формы тан-цевального искусства севера России. Хороводы Архангельской области. Кадрили Ленинградской области, Вологодская кадриль. Географические, климатические, исторические и социально-бытовые условия жизни народа Южной части России. Характерные движения и особенности исполнения Орловской и Белгородской областей. Наиболее распространенные виды и формы Южной части России, особенности казачьего танца (Кубань, Оренбург). Особенности исполнения танца Владимирской облас¬ти. 1. Основные положения рук. 2. Основные ходы: простой шаг, простой стелющийся шаг, приставной шаг, перекрестный шаг, шаг с переступанием и скользящим ударом каблуком. 3. Основные движения: припадание по третьей позиции, pas balance1 вперед и назад, упадание со сгибанием ноги назад, переступания с "ковырялочкой", переступания с открыванием ноги в сторону, переступания с перекрестным шагом. 4. Дроби: тройной притоп, отбойный притоп, дробное chasse' с подскоком, удары с подскоком и переступанием. Особенности исполнения танца в Рязанской области. 1. Основные положения рук. 2. Основные ходы: шаг с переступанием, приставной шаг с двойным притопом, удар всей стопой с приставным шагом, переступания с ударом каблуком. 3. Основные движения: соскоки с подскоками, прыжок с ударом, «моталочка» с подскоком и притопом, подскок с притопом, подскок с перескоком, соскок с подскоком и перескоком, «шило», «моталочка» с перескоком, припляс с выносом ноги на каблук. 4. Присядки: с хлопком по голенищу, с выходом в обратную вторую позицию на полупальцы. Особенности исполнения танца Тамбовской области. 1. Основные положения рук. 2. Основные ходы: простой шаг, акцентирующий шаг, шаг с перескоком, боковая проходка, бег с хлопками в ладоши, перекрестный боковой шаг, шаг с упаданием на одну ногу. 3. Основные движения: переступания с припаданием на одну ногу, соскок на две ноги в первую прямую позицию, «моталочка» с молоточком. 4. Дроби: дробь - приглашение, сдвоенная дробь с ударами каблуком, дробь в "три листика", дробь с соскоками в первую прямую позицию, тройной притоп с дробной дорожкой. 5. Хлопушки: простые удары по бедрам (исполняется мужчинами и женщинами), соскок с хлопками в ладони и с ударами по голенищу, хлопки в ладоши с раскрыванием рук в стороны и их покачиванием. Особенности исполнения танца Орловской области. 1. Основные положения рук, ног, головы и корпуса: - руки «в кулачок» на поясе - одна рука «в кулачок» на поясе, другая согнутая в локте, с платочком перед собой - «свеча» - руки опущены вниз и соединены - руки опущены вниз или согнуты на уровне плеч, или подняты и соединены за концы носового платка - руки могут слегка покачиваться вверх-вниз, а могут покачиваться вправо – влево, иногда при этом вместе с руками наклоняется корпус - кисти открыты ладонями вниз - исполнители стоят рядом, лицом к зрителю. Левые руки вытянуты в стороны и соединены. Правая рука юноши на талии у девушки, а правая рука девушки в кулаке на поясе - исполнители стоят в затылок друг к другу. У девушки руки открыты в стороны, кисти ла-донями вниз. У юноши правая рука на правом плече девушки, левая «в кулачке» на поясе. - исполнители стоят лицом друг к другу, положение рук вальсовое - исполнители стоят левым плечом друг к другу, левые руки находятся на поясе друг друга, правые соединены вверху. 2. Основные движения: - переменный шаг - переменный ход с разворотом корпуса - переменный шаг с каблука - шаркающий шаг - приставной шаг (с ударом) - мелкие переступания - тройной притоп - «хлопушка» по бедрам и в ладоши - ковырялочка подряд одной ногой - шаг с каблука 3. Хлопки: а) в ладоши спереди и сзади с боковым ходом б) в ладоши с партнером в) в ладоши в сочетании с ударами по бедру г) удары по бедрам подряд Особенности исполнения танца Белгородской области. 1. Основные положения рук, ног, головы и корпуса - руки опущены вдоль корпуса. Кисти свободны. Правая рука остается опущенной вниз, левая правым движением сгибается слегка в локте, движется впереди корпуса вправо, но не поднимается выше пояса. Возвращается обратно. И все проделать с другой рукой. Вариантом этого движения может быть одновременное сгибание обеих рук. Нередко это движение исполняется с одновременным сгибанием корпуса вперед. - одновременное сгибание и опускание обеих рук - руки скрещены за спиной, движение характерное для мужчин - во время сгибание рук, кисти описывают круговое движение во внутрь, при этом участ-вуют плечи. При

Практическое занятие.

1. Изучение фольклора как основы традиционного поэтического, музыкального и танцевального искусства народа. Знакомство с видами и жанрами народного творчества: сказки, былины, песни, потешки, скороговорки, игры и т.д.
2. Изучение первых сведений о танцах народов России. Знакомство с иконографическими источниками, включая наскальные изображения танцующих людей;

устным народным творчеством; летописи, сказания; литературные сведения о хореографии всех народов России.

3. Подготовка к опросу, коллоквиуму, тестированию.

Подготовка рефератов по определенной проблеме, теме, докладов.

Задания для самостоятельной работы.

1. Основные закономерности развития танцевальных форм, методика отработки основных черт и характера танцевальных движений различной национальности.
2. Особенности сохранения характерных традиционных построений, положений рук, корпуса, головы, манеры исполнения танцевального материала.
3. Взаимообусловленность логики построения композиции с танцевальными движениями, использование различных источников для обогащения знаний по танцевальной культуре народов.
4. Значение комбинированных заданий в развитии внимания, профессиональной памяти.
5. Самостоятельное сочинение танцевальной комбинации, на материале народной хореографии применяя современный стиль исполнения.
6. Последовательность изучения и отработка танцевальных комбинаций с последующим усложнением и правильной передаче национального характера исполнения.
7. Специфика работы с концертмейстером. Технология подчинения движений музыкальной фразе.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Опрос

Тема 1. Танцевальный фольклор как предмет изучения

методика исполнения основных движений русского народного танца и последовательность их изучения:

- "Бег";
- "Веревочка" - простая, синкопированная, двойная, простая и двойная с переступанием на каблук и на всю стопу;
- "Ковырялочка" - без подскока, с подскоком, синкопированная;
- "Моталочка" - простая, с акцентом на всю стопу;
- "Маятник".

Тема 4. Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России

Областные особенности исполнения хороводов севера России на примере Архангельской и Вологодской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов средней полосы России на примере Московской, Рязанской, Калининской области (по выбору педагога).

Областные особенности исполнения хороводов юго-запада и запада России на примере Брянской, Смоленской, Калужской области (по выбору педагога),

Областные особенности исполнения хороводов юга России на примере Курской и Белгородской области (по выбору педагога).

Тема 5. Традиционные занятия. Орудия и приемы труда народов России и их влияние на развитие танцевального фольклора

Сольная (одиночная) пляска. Варианты в исполнении женской и мужской пляски.

Формы построения парной пляски. Примеры композиционных построений одиночной пляски и парной пляски. Формы построения традиционного русского перепляса. Примеры композиционного построения перепляса.

Групповые пляски – танцы, бытующие в различных областях России. Особенности исполнения построения групповых плясок: Северной области; Средней полосы, или центральная часть России; южной области. Характерные черты плясок Урала, Сибири, Поволжья, Южного казачества – казачья пляска.

Реферат

Тема 2. Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России

1 Танцевальный фольклор как предмет изучения.
2 Основные принципы систематизации танцевального фольклора народов России.
3 Исполнительская культура фольклорного танца.
4 Особенности влияние жизненного уклада, географического положения региона на манеру исполнения фольклорного танца.

Тема 6. Одежда и украшения разных народов России

1 Роль и место танцев в праздничной, обрядовой культуре России.
2 Особенности танцевального фольклора народов Поволжья: татарского, башкирского, марийского, калмыцкого танцев.
3 Праздничная культура как важнейшая составляющая часть жизни русского народа.
4 Характеристика разнообразия хороводных и плясовых песен в праздничном календарном цикле.
5 Влияние традиционных занятий и климатических условий на самобытность развития танцевального фольклора народов.

Тема 7. Современные жанры танцевального фольклора народов России. Профессиональные коллективы народного творчества

1 Основные и подсобные занятия, дающие средства существования этнической общности.
2 Особенности народных костюмов.
3 Дуэтный танец как основа традиционного русского парного танца.
4 Сюжетный танец и его специфика постановки по законам драматургии.
5 Танцевальная сюита и ее особенности.
6 Влияние географических, исторических и социально-бытовых условий жизни народа на формирование характерных особенностей в исполнении танца Центральной части России.
7 Областные особенности исполнения танца Севера России.
8 Географические, климатические, исторические и социально-бытовые условия жизни русского народа Архангельской и Ленинградской областей.

Собеседование

Тема 3. Исполнительская культура фольклорного танца

Музыкальный материал – основа танцевальной комбинации.

Тестирование

Тема 8. Методические основы сбора и анализа фольклорного материала и его использование в постановочной работе

Примерные вопросы тестирования

1. В каком году появилось первое официальное упоминание о русском фольклоре?

(!) а) в 809;
(?) в 907;
(?) в 703.

2. С именем, какого русского князя связано первое упоминание о фольклоре?
(?) а) Князь Владимир;
(?) б) Князь Святослав;
(!) в) Князь Вещий Олег.

3. Каких животных на Руси чаще всего одевали танцорами и учили танцевать?
(!) а) Медведей;
(?) б) Собак;
(?) в) Кошек.

4. Как на Руси назывались артисты, вносившие переносившие фольклорные танцы на сцену?
(!) а) Скоморохи;
(?) б) Гусляры;
(?) в) Витязи.

5. В каком веке фольклорный танец приобретает светский характер?
(?) а) Второе десятилетие 20 в.;
(?) б) Первая половина 21 в.;
(!) в) Второе десятилетие 19 в..

6. Какое название получил русский праздник, на котором незамужние девушки пускали по речной глади венок из цветов в поисках жениха?
(!) а) Иван Купала;
(?) б) Масленица;
(?) в) Кузьма Демьян.

7. Как называется жанр русского танца, в котором участники передвигаются, держсь за руки и исполняя песни?
(?) а) Перепляс;
(?) б) Кадриль;
(!) в) Хоровод.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

1. Дайте определение термину «Фольклор». Каковы цели и задачи изучения танцевального фольклора?
2. Место фольклорного танца в культурном пространстве России.
3. Каковы цели и задачи урока русского танца, принципы его планирования?
4. Рисунок фольклорного танца.
5. Какие организационные формы урока русского танца вам известны?
6. Опишите последовательность изучения танцевальных движений?
7. Какие формы изучения учебно-танцевального материала на уроке вам известны?
8. Основные фигуры групповых плясок?
9. Классификация движений традиционного русского танца?
10. Влияние костюма на исполнение танцевальных композиций?
11. Назовите основные формы русского танца?
12. Перечислите основные фигуры хоровода?
13. Правила исполнения дробей в русском танце?
14. Правила исполнения хлопушек и присядок в мужском русском танце?
15. Назовите отличия сценического русского танца от фольклорного танца?
16. Назовите основные фигуры, использующиеся в русских кадрилях?
17. Назовите основные Государственные творческие коллективы развивающие русский танцевальный фольклор?
18. Перечислите признаки выразительности народно-сценического танца.
19. Особенности исполнения движений на месте и во вращении, дробных движений и прыжков.
20. Охарактеризуй особенности исполнения танцев Северной, Центральной и Южной части России.

Типовые задания для зачета (ПК-1)

Не предусмотрено

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено»	ПК-1	Владеет многообразием форм, стилей, манерой народной сце-нической хореографии, демон-стрирует полное понимание материала, дает верные опреде-ления основных понятий, кор-ректно использует терминоло-гический аппарат, может обос-новать свои суждения. Выпол-нил все практические задания. Вопросы, задаваемые препода-вателем, не вызывают сущест-венных затруднений.
«не зачтено»	ПК-1	Показывает слабый уровень знаний, затрудняется при ана-лизе практических заданий. Неуверенно и логически непо-следовательно излагает матери-ал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или за-трудняется с ответом.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец. Теория и методика : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - Весь срок охраны авторского права; Русский народный танец. Теория и методика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006. - 179 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/22082.html

2. Палилей А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 76 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710

3. Палилей, А. В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Этнография и танцевальный фольклор народов России. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/76351.html

6.2 Дополнительная литература:

1. Кособуцкая, Н. Ю. Мужские танцевальные движения прыжковой группы : учебно-методическое пособие по дисциплине «русский танец» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071200.62 «хореографическое искусство» и 071500.62 «народная художественная культура». - Весь срок охраны авторского права; Мужские танцевальные движения прыжковой группы. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 68 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/56447.html

6.3 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
2. Электронная гуманитарная библиотека - http://www.gumfak.ru/
3. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru
4. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
3. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru
4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
5. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
6. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.